



NIME 2008

8TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW INTERFACES FOR MUSICAL EXPRESSION

Genova, 4 – 7 giugno 2008

Concerto inaugurale

Casa Paganini, 4 giugno 2008 ore 18

Le quattro opere scelte per aprire l'ottava edizione di NIME – tre delle quali in prima esecuzione assoluta – nascono dal personale confronto di quattro giovani compositori con le tecnologie interattive elaborate da InfoMus Lab, in particolare con la piattaforma software *EyesWeb*, che consente l'analisi e l'elaborazione del movimento espressivo degli interpreti. *EyesWeb* non solo rappresenta uno strumento di ricerca scientifica, ma trova anche impiego in numerose produzioni artistiche basate sulle tecnologie interattive studiate per il palcoscenico e le *live electronics*, nella progettazione di interfacce e sistemi multimodali interattivi e di nuovi strumenti musicali digitali.

Nella molteplicità delle poetiche e dei linguaggi compositivi, rimane costante l'idea di sperimentare nella dimensione artistica le tecnologie digitali più innovative. Il concerto, messa in scena delle ricerche condotte a Casa Paganini sull'incontro tra multimedialità e arti performative, si inserisce nel quadro dei Progetti di ricerca europei IST SAME (Mobile Active Music Listening) e CoMeDiA - Culture 2007 (Networked performance).

La performance si svolge a Casa Paganini e si propone di sfruttarne lo spazio come un inedito strumento espressivo, interpretandone gli ambienti come componenti formali, matrici di gesti musicali e drammaturgici.

Roberto Girolin: *Lo specchio confuso dall'ombra*

installazione concertante per dialogo di voci invisibili, sistema *EyesWeb* e *live electronics*

Nicola Ferrari: *The Bow is bent and drawn*

madrigale rappresentativo a quattro voci per danzatori e sistema *EyesWeb* sul progetto "Mappe per Affetti Erranti" di A. Camurri, C. Canepa, N. Ferrari, G. Volpe. Testi tratti da Edmund Spenser e William Shakespeare.

Giorgio Klauer: *Tre aspetti del tempo*

per iperviolino e computer; 2° premio al I Concorso di composizione per iperviolino Genova 2007.

Alessandro Sartini: *Aurora polare*

per due percussionisti, sistema *EyesWeb* e *live electronics*

Interpreti: Giovanni Di Cicco (coreografie), Roberto Tiranti (tenore, direttore del gruppo vocale), Valeria Bruzzone (contralto), Chiara Longobardi (soprano), Edoardo Valle (basso), Luca Alberti, Filippo Bandiera, Nicola Marrapodi (danzatori), Marco Rogliano (iperviolino), Martino Sarolli (*live electronics*), Matteo Bonanni e Matteo Rabolini (percussioni).

Regia del Suono: Roberto Girolin, Giorgio Klauer, Riccardo Dapelo, Corrado Canepa – InfoMus Lab

In collaborazione con:

GOG – Giovine Orchestra Genovese; Conservatorio di Musica «Niccolò Paganini»; Fondazione Spinola; Centro Italiano Studi Scriabiniani; Associazione Amici di Paganini.