



NIME 2008

8TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW INTERFACES FOR MUSICAL EXPRESSION

Genova, 4 – 7 giugno 2008

Da sempre, la liuteria è caratterizzata dal virtuoso connubio di ricerca musicale, scientifica e tecnologica, percorrendo strade comuni nella ricerca di nuovi mezzi espressivi. Dal meccanismo del “doppio scappamento” del pianoforte, esempio di tecnologia meccanica d'avanguardia per il XVIII e XIX secolo, fino ai nuovi strumenti basati su un tipo di gestualità diversa da quella legata agli strumenti musicali tradizionali. Il *Theremin* (1920 circa), invece di ricorrere ad una tastiera simile a quella dell'organo, si suona muovendo in aria entrambe le braccia. Con l'avvento delle tecnologie elettroniche e informatiche, le interfacce uomo-macchina hanno visto una forte evoluzione che sta portando a “interfacce invisibili” (grazie alla miniaturizzazione elettronica e a dispositivi wireless) e sempre più “sensibili”, ovvero capaci di catturare le qualità espressive del gesto umano, grazie a nuove scoperte scientifiche (su percezione, neuroscienze ecc.) e tecnologiche.

Le *Nuove Interfacce per l'Espressione Musicale* vengono oggi presentate a Genova nell'ottica di un'innovazione profonda nella gestualità e nel modo stesso di concepire una esecuzione musicale. Iperstrumenti (strumenti acustici a cui si applicano estensioni per il controllo elettronico del suono), strumenti originali che rilevano il gesto dell'interprete per modificare suoni e immagini, sensori applicati al corpo di un danzatore, daranno vita a vere e proprie performance in un gioco di relazioni fra gesto, movimento, musica e immagine.

La conferenza ha ulteriori finalità scientifiche e tecnologiche: se da una parte la liuteria ha una tradizione antica di molti secoli, dall'altra il settore scientifico della “interazione uomo-macchina” è nato solo da trent'anni; ad esempio, l'invenzione del “mouse” risale agli anni '80. Pertanto, una delle principali finalità di NIME è definire nuovi paradigmi di investigazione scientifica e di ricerca tecnologica.

I concerti di NIME 2008

Performances con musicisti, danzatori, video e nuove tecnologie musicali

Mercoledì 4 giugno 2008, ore 18 - Casa Paganini (Piazza Santa Maria in Passione, 34)

Concerto inaugurale

- **Roberto Girolin**: *Lo specchio confuso dall'ombra* (2008) – 20'
- **Nicola Ferrari**: *The Bow is bent and drawn* (2007-08) – 20'
- **Giorgio Klauer**: *Tre aspetti del tempo* (2007) – 5'
- **Alessandro Sartini**: *Aurora polare* (2008) – 9'

Interpreti: **Giovanni Di Cicco** (coreografie), **Roberto Tiranti** (tenore, direttore del gruppo vocale), **Valeria Bruzzone** (contralto), **Chiara Longobardi** (soprano), **Edoardo Valle** (basso), **Luca Alberti**, **Filippo Bandiera**, **Nicola Marrapodi** (danzatori), **Marco Rogliano** (iperviolino), **Martino Sarolli** (live electronics), **Matteo Bonanni** e **Matteo Rabolini** (percussioni).

Regia del suono: **Roberto Girolin**, **Giorgio Klauer**, **Riccardo Dapelo**, **Corrado Canepa** – InfoMus Lab

Giovedì 5 giugno 2008, ore 19 - Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova (via Albaro, 38)

- **Thomas Ciuffo**: *Silent Movies* (2007) – 8'
- **Pascal Baltazar**: *Pyrogenesis* (2006) – 12'
- **Stuart Favilla, Joanne Cannon, Tony Hicks**: *Heretics Brew* (2008) – 12'
- **Mark Alexander Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec**: *The Suicided Voice* (2005) – 18'

Venerdì 6 giugno ore 19 - Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova (via Albaro, 38)

- **Ernesto Romero, Esthel Vogrig**: *Vistas* (2008) – 15'
- **Jacques Poulin-Denis, Martin Messier**: *The Pencil Project* (2008) – 20'
- **Mark Alexander Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec**: *Etch* (2007) – 12'
- **Keith Hamel, François Houle, Aleksandra Dulic**: *Intersecting Lines* (2008) – 10'

Sabato 7 giugno ore 19 - Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova (via Albaro, 38)

- **Alison Rootberg, Margaret Schedel**: *The Color of Waiting* (2007) – 8'
- **Chikashi Miyama**: *Keo* (2007) – 10'
- **Georg Essl, Ge Wang, Henri Penttinen**: *MoPhO - A Suite for Mobile Phone Orchestra* (2007) – 15'

Club NIME performances

Giovedì 5 giugno 2008, ore 22 - Mentelocale (Palazzo Ducale, Piazza Matteotti)

- **Renaud Chabrier, Antonio Caporilli**: *Drawing / Dance*

Venerdì 6 giugno ore 21,30 - Café Garibaldi (Via ai Quattro Canti di San Francesco)

- **Silvia Lanzalone**: *Il suono incausato*, improvise-action for suspended clarinet, clarinetist and electronics

Venerdì 6 giugno ore 22,30 - Zerodieci (Piazza Embriaci)

- **Luka Dekleva, Luka Prinčič, Miha Ciglar**: *FeedForward Cinema*
- **Greg Corcoran, Hannah Drayson, Miguel Ortiz Perez, Koray Tahiroglu**: *The Control Group*
- **Jonathan Pak**: *Redshift*

Sabato 7 giugno ore 21,30 - Café Garibaldi (Via ai Quattro Canti di San Francesco)

- **Jane Rigler**: *Traces/Huellas* (for flute and electronics)

Sabato 7 giugno ore 22,30 - Banano Tsunami (Porto Antico, Piazza delle Feste)

- **Nicolas d'Alessandro**: *Cent Voies*
- **Cléo Palacio-Quintin, Sylvain Pohnu**: *Improvisation for hyper-flute, electric guitar and real-time processing*
- **Nicolas d'Alessandro, Sylvain Pohnu**: *Improvisation for Guitar/Laptop and HandSketch*
- **Ajay Kapur**: *Anjuna's Digital Raga*