

Lunedì 29 ottobre, h 17

*Misurare il gesto, muovere emozioni*

Incontro Concerto con Andrea Lucchesini

Presentazione del progetto *Allegro con Moto II*

Modera Pietro Borgonovo

In collaborazione con GOG - Giovine Orchestra Genovese

Dopo aver ascoltato un'interpretazione musicale particolarmente coinvolgente, si vorrebbe spesso poter parlare con l'esecutore: capire il cammino che dai suoi gesti misteriosi conduce alla nostra emozione, scoprire come il suo movimento diventi suono e quel suono espressione. Si vorrebbe risentire qualche frammento, variandone le connotazioni affettive, verificare il rapporto tra risultato percettivo e intenzione interpretativa. In linea con la ricerca scientifica di InfoMus Lab sulla misurabilità delle caratteristiche espressive del gesto, la forma tradizionale del concerto si muta in dialogo di note e parole, tra il pubblico, gli scienziati e un musicista dalla profonda sensibilità e raffinatezza intellettuale come Andrea Lucchesini. Smontando e rimontando un'interpretazione musicale, l'esibizione concertistica diviene occasione per una coinvolgente interrogazione scientifica dell'evento artistico.

Martedì 30 ottobre, h 17

*Città di Suoni e Colori.*

*Poesia musica e nuove tecnologie.*

Lezione di Pietro Borgonovo

Presentazione del progetto *Euphonia, città della musica*

In collaborazione con Goethe-Institut Genua

*Pietra di Diaspro* l'opera-video del più visionario e poetico dei compositori contemporanei, Adriano Guarnieri, mette in scena la città di luce evocata dall'Apocalisse attraverso una drammaturgia sonora nella quale l'antico testo biblico viene interpretato, intonato e proiettato nello spazio attraverso le più moderne tecnologie elettroniche. Pietro Borgonovo, maestro concertatore e direttore della prima all'Opera di Roma e al Ravenna Festival 2007, racconterà l'incontro con la partitura e l'interdisciplinare montaggio di questo spettacolo, che ha visto la collaborazione di InfoMus Lab – Casa Paganini. Attraversando lo spazio di questo innovativo teatro multimediale, l'invenzione tecnico-scientifica si rivelerà strumento di immaginazione poetica.