

MI**20**.IX

sabato



Se il neurone suona il jazz

Alla ricerca delle basi neurali dell'improvvisazione musicale

Incontri



In collaborazione con
Azienda Ospedaliera Ospedale
Niguarda Ca' Granda
Montreux Jazz Festival
Piccolo Teatro di Milano -
Teatro d'Europa
Centro di Ricerca Clinica
di Neuroscienze,
Istituto Galeazzi Milano

Jazz



Paolo Fresu

Piccolo Teatro Grassi
ore 14.30

Coordina **Giovanni Broggi**

Charles Limb
(Johns Hopkins University)
*An fMRI study of jazz
improvisation*

Giuseppe Scotti
(Istituto Clinico Humanitas)

Marco Riva
(Università degli Studi Milano)
*Improvvisazione, creatività
e fantasia: a brain session*

Patrik Vuilleumier
(Università di Ginevra)
*Emozioni e dinamiche
dell'attività cerebrale durante
l'ascolto e l'esecuzione della
musica*

ingresso gratuito
fino a esaurimento posti

Paolo Fresu
L'improvvisazione secondo me

Antonio Camurri
(Università di Genova-
Casa Paganini)
Empatia, emozioni e musica

Leo Nahon
(Ospedale Niguarda Ca' Granda)
*Improvvisazione e libere
associazioni: creatività e conflitto*

Con un saluto di
Francesco Micheli

ore 21

*L'improvvisazione
si fa in duo*

Paolo Fresu, tromba
Gianluca Petrella, trombone

Il duo si diverte e riesce a divertire,
attraversando territori di assoluta
originalità, toccando sacri standard
della storia della musica afro-
americana e brani originali.
Fresu e Petrella intraprendono
un percorso di sperimentazione
e improvvisazione alla ricerca
di nuove architetture mai scontate,
che risultano pura gioia all'orecchio
dello spettatore.

Brain and Music / Montreux Jazz Festival

www.montreuxjazz.com

Curated by
Festival MITO
SettembreMusica

Francesco Micheli
*Vice President
Festival MITO*
Francesca Colombo
*Secretary General
and Artistic Coordinator*

Montreux, Svizzera, 15 luglio 2014

Does the neuron play jazz?
Giovanni Broggi, chairman

Patrik Vuilleumier, *Emotion and dynamics
of brain activity during music listening and playing*
Antonio Camurri, *Empathy, emotions and music*
Leo Nahon, *Improvisations & free associations:
creativity & conflict*

Mauro Porta, *Music composition and improvisation:
neurophysiological considerations*