

XVI Colloquio di Informatica Musicale

PROGRAMMA

Martedì 24 Ottobre 2006

9:00 - 9:20	Saluto di benvenuto
Poster	
9:20 - 9:25	N. Giosmin, M. Braggion, A. de Götzen Il remix come pratica filologica per il recupero della musica elettronica
9:25 - 9:30	P. Bottoni, S. Faralli, A. Labella, M. Pierro, C. Scozzafava Multimedia LaB
9:30 - 9:35	D. Devallez, F. Fontana Effetti di prospettiva acustica
9:35 - 9:40	S. Papetti The Sounding Object: estensione dei modelli di sintesi basati su impatto e frizione
9:40 - 9:45	A. de Sena e D. Rocchesso Il Dominio di Scala
9:45 - 9:50	L. Tempesti Verso un sistema informatico per l'educazione musicale
9:50 - 9:55	N. Buso Un tentativo di rimediazione
9:55 - 10:00	S. Canazza, A. Dattolo, A. Rodà Un modello ipermediale per l'accesso ai contenuti delle opere di musica elettroacustica
10:00 - 10:05	A. Rodà Tecnica di restauro mediante modello e sintesi del rumore applicata a La fabbrica illuminata di Luigi Nono
10:05 - 10:10	S. Canazza, G. Fugazzotto, A. Rodà Preservazione e fruizione on-line di documenti audio di musica etnica
10:10 - 10:15	G. Castellano Musica e gesto espressivo: analisi dell'espressività in performance musicali
10:15 - 10:20	S. Ghisio Sistemi multimodali interattivi basati su Tangible-Acoustic Interfaces
10:20 - 10:25	D. Glowinski e G. Varni Le relazioni tra musica ed emozione: un esperimento in occasione del Premio Paganini
10:25 - 10:30	B. Mazzarino Analisi del movimento di un musicista per studiare la credibilità di umainoidi virtuali
10:30 - 10:35	S. Sapir, D. Campolo, G. Cavallo, F. Taffoni, E. Guglielmelli, F. Keller Sonificazione dei movimenti di bambini per la diagnosi precoce dei disturbi del comportamento
10:35 - 10:40	V. Lombardo e A. Valle VEP – Virtual Electronic Poem project
10:40 - 10:45	A. Valle e V. Lombardo Composizione algoritmica e notazione musicale: estensioni del progetto GeoGraphy
10:45 - 11:15	Pausa

Seminari	
11:15 - 12:15	Conservazione e restauro dei nastri di musica elettronica di Luigi Nono <i>a cura dell'Università di Udine</i>
12:15 - 13:00	Multimodalità e multimedialità per la creazione artistica e l'eredità culturale <i>a cura del Dipartimento di Informatica dell'Università di Roma "La Sapienza"</i>

13:00 - 14:30	Pranzo
---------------	--------

Intervento musicale	
14:30 - 15:00	M. Goina Zois

Sessione dedicata ai nuovi progetti EU-NEST	
15:00 - 15:20	S. Sapir Il progetto TACT
15:20 - 15:40	R. Bresin Il progetto BrainTuning
15:40 - 16:00	D. Rocchesso Il progetto CLOSED

16:00 - 16:30	Pausa
---------------	-------

Intervento musicale	
16:30 - 17:00	A. Majcan Generatore di pensiero

17:00 - 18:00	Assemblea AIMI
---------------	----------------

Mercoledì 25 Ottobre 2006

Seminario	
9:00 - 9:45	Dalla fisica al suono, dall'azione all'enattività: linee di ricerca al DEI-CSC <i>a cura di DEI-CSC, Università di Padova</i>

Intervento musicale	
9:45 - 10:15	M.C. Deamicis Voices

10:15 - 10:45	Pausa
---------------	-------

Seminario/dimostrazione	
10:45 - 11:30	Cimenti di invenzione e armonia: una mostra a Casa Paganini <i>a cura di DIST-InfoMus Lab, Università di Genova</i>

Intervento musicale	
11:30 - 12:00	A. Altavilla Pixels we lost in the fire

Tavola rotonda

12:00 - 13:00	Musica <-> Scienza Suono <-> Tecnologia: uno spazio a piu' dimensioni: Traiettorie, esplorazioni, conflitti
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

13:00 - 14:30	Pranzo
---------------	--------

14:30 - 14:50	N. Bernardini Una roadmap per il futuro della ricerca in sound and music computing
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Intervento musicale

14:50 - 15:20	R. Messina, Piano treatment
---------------	--------------------------------

Dimostrazioni

15:20 - 15:35	M. Liuni, D. Morelli Playing Music. Gioco musicale per due giocatori
---------------	-------------------------------------------------------------------------

15:35 - 15:50	C. Rizzuti Il "caos sonoro": studi preliminari per la realizzazione di un sistema di sintesi granulare controllato mediante iterazioni di funzioni non lineari
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15:50 - 16:20	Pausa
---------------	-------

16:20 - 16:30	Assegnazione del premio Aldo Piccialli
---------------	----------------------------------------

Seminari

16:30 - 17:15	Arti e computazione. Progetti, studi e applicazioni al CIRMA, il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo <i>a cura di CIRMA-Università di Torino</i>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17:15 - 18:00	Analisi, percezione, e design di oggetti sonanti - linee di ricerca all'Università di Verona <i>a cura di VIPS-Università di Verona</i>
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------